**Технологическая карта урока**.

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО учителя | Хомягина Юлия Павловна |
| Класс  | 5 |
| УМК/ Образовательная технология | Музыка: 5-й класс: учебник / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2023г., Фонохрестоматия по музыке 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., компьютер, проектор, <https://videouroki.net> / Развивающее обучение |
| Предмет  | Музыка |
| Тема  | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере» |
| Тип урока | Комбинированный |
| Место и роль урока в изучаемой теме | Модуль «Связь музыки с другими видами искусства» |
| Цель:  | Выявить общие черты (связь) музыки и литературы, анализируя музыкальные, поэтические и прозаические произведения. |
| Задачи: |  |
| *обучающие* | - формировать умения анализировать, сравнивать музыкальные и литературные произведения;- познакомить с литературным творчеством В. Астафьева «Слово о мастере»;- расширить представления о жизни композитора Г.В. Свиридова и о его музыке. |
| *развивающие*  | - формировать эстетический вкуса учащихся, умение вести диалог, рассуждать, выделять основную мысль произведения;- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение;- развивать образное мышление;- развивать адекватную самооценку. |
| *воспитательные* | - определить значимость роли музыки в жизни человека;- воспитать чувства любви к Родине;- воспитать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства. |

Планируемые образовательные результаты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметные знания, предметные действия | Универсальные учебные действия | Личностные |
| регулятивные | познавательные | коммуникативные |
| - определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения. | - умение размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.- умение определять проблему, ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию; - умение анализировать собственную учебную деятельность;- умение осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку в процессе урока. | - умение строить логическую цепочку рассуждений, делать выводы, наблюдать за музыкой;- умение дать характеристику, выделить основные особенности музыкального жанра.- расширение музыкального и общего культурного кругозора; - воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию.- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;- владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; - развитие общих музыкальных способностей.умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. | - умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.умение находить общее решение, учитывать разные мнения. | - развитие эмоционально-нравственной отзывчивости;- осознание своей национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия России.- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в общении и сотрудничестве со сверстниками. |

Ход урока

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока) | Формы организации деятельности учащихся  | Действия учителя по организации деятельности учащихся | Действия учащихся (предметные, личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные) | Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока | Диагностика достижения планируемых результатов урока  |
| 1 | Организационный  | формировать ответственное отношение к учению, готовность к самоорганизации. | фронтальная | Музыкальное приветствие.Проверка готовности к уроку. | Обучающиеся организуют своё рабочее место, демонстрируют готовность к уроку и восприятию информации.Развивают свои:*Личностные:*- развитие эмоционально-нравственной отзывчивости;- формирование ответственного отношения к учению.*Регулятивные:* - осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля.*Познавательные:*- исполнение песен разного характера и содержания. | Обучающиеся научаются самоорганизации и самоконтролю. | Метод наблюдения позволяет отслеживать формирование соответствующих качеств личности. |
| 2 | Актуализация ранее полученных знаний | Развивать умение размышлять, слушать вопросы и отвечать на них; умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение. | Групповая | Предлагается послушать фрагмент музыкального произведения и ответить на вопросы:Ребята, давайте представим, что один композитор оставил нам свое звуковое послание. Послушайте его внимательно, обсудите с одноклассниками и ответьте на вопросы: * Что можно сказать об этом композиторе?
* Какой страны этот композитор?
* О чем он хотел нам рассказать?
* Почему вы так решили?
* Как он относился к Родине?
* Кто исполнял это произведение?

Кроме музыки вы слышали поэтический текст. Это послание - соавторство двух творческих людей: музыканта и поэта. Прозвучала «Запевка» русского композитора Г.В. Свиридова на стихи И. Северянина.* Ребята, мы уже встречались с творчеством Г.В. Свиридова раньше?

А с творчеством Игоря Северянина?Ответы школьников.Верно, мы встречались с его творчеством в начальной школе.  | Обучающиеся слушают, представляют, размышляют, анализуруют, коммуницируют. Развивают свои:*Личностные:*- осознание своей национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия России;*Регулятивные:*- умение внимательно слушать;- учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.*Познавательные:*- умение строить логическую цепочку рассуждений, делать выводы, наблюдать за музыкой;- умение дать характеристику, выделить основные особенности музыкального жанра.- расширение музыкального и общего культурного кругозора; - воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию.*Коммуникативные:*- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;  | Обучающиеся развивают свою память, логику, коммуникацию. | Метод активного слушания позволяет помочь школьникам в коммуникации и направить их размышления в нужном направлении. |
| 3 | Постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности. | Формировать умение анализировать и сравнивать; ставить цели. | фронтальная | Предлагается вспомнить пословицы: «Золотых дел мастер», «Дело мастера боится»и объяснить их значение.- Как вы думаете, о ком сегодня пойдет речь на уроке? - Можно его считать мастером? Почему?- Какая будет цель и задачи нашего урока?- Где вы сможете применить полученные знания? | Обучающиеся участвуют в обсуждении, сравнивают, анализируют, ставят перед собой цель. Развивают свои:*Регулятивные:*- умение определять проблему, ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию; - учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них. | Повышение мотивации к обучению, развитие способностей обучающегося благодаря включённости в процесс рассуждения. | Метод включённого наблюдения |
| 4 | Первичное усвоение новых знаний. | Познакомить с литературным творчеством В. Астафьева «Слово о мастере»;Формировать эстетический вкус учащихся, умение вести диалог, рассуждать, выделять основную мысль произведения.- Воспитывать чувство любви к своей Родине. | Работа в парах,индивидуальная. | Знакомство с произведением В.П. Астафьева «Слово о мастере», которое он посвятил Г.В. Свиридову.- Какую мысль хотел донести писатель до нас своим произведением?- Найдите в тексте и прочитайте ответ на вопрос: * Что открыл для себя писатель, когда побывал на родине композитора?
* Что повлияло на творчество композитора?

- Да, действительно любовь к Родине, к природе своего родного края.- Какие вы использовали интонации, чтобы передать чувства к Родине?- Верно, лирические, давайте запишем и запомним. | Обучающиеся слушают, читают, участвуют в обсуждении, анализируют.Развивают свои:*Личностные:*- осознание своей национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия России;- воспитание в себе бережного отношения к Родине.*Регулятивные:*- учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.*Познавательные:*- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; | Формирование эстетического вкуса.Расширение кругозора.Повышение читательской грамотности. | Метод наблюдения. |
| 5 | Исполнительская деятельность, контроль и обсуждение своего исполнения, коррекция. | Развить интерес к музыке через творческое самовыражение.Воспитать чувство любви к Родине,эмоциональную отзывчивость на произведение искусства.Формировать вокальные навыки. | Фронтальная (вокально-хоровая работа) | Предлагается послушать и исполнить «Песню о колоколах» Е.Крылатова и Ю.Энтина- Здесь упоминается о колоколах. Скажите, пожалуйста, что значит для русского человека колокол? Когда и как может звучать колокол? | Обучающиеся слушают, исполняют песню, контролируют звуковедение и эмоциональную отзывчивость. Участвуют в обсуждении, сравнении и анализе.Развивают свои:*Регулятивные:*- осуществлять контроль и оценивание своих действий по результату и способу действий;*Познавательные:*- владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; - расширение музыкального и общего культурного кругозора; - развитие общих музыкальных способностей;- учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.*Коммуникативные:*- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | Развитие вокальных навыком, исполнительского мастерства, эмоциональной отзывчивости.Воспитание любви к Родине. | Метод эффективного (рефлексивного) слушания. |
| 6 | Продолжение усвоения новых знаний. | Формировать умение анализировать, сравнивать музыкальные произведения.Расширить представление о жизни композитора Г.В. Свиридове и о его музыке.Развивать образное мышление. | ИндивидуальнаяРабота в парахФронтальная | Знакомство с произведением Г.В. Свиридова «Романс» из цикла музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».- Самостоятельно в своих тетрадях запишите какие интонации звучат в нём?- Почему произведение называется «Романс», хотя здесь никто не поёт? - А кто же тогда здесь поет вместо человека? Какой музыкальный инструмент исполняет мелодию? Предлагается обсудить в парах свои результаты.Поделиться своими результатами с классом.Получить обратную связь от одноклассников и учителя. | Развитие образного мышления.Приобретение навыков сравнительного анализом. | Метод наблюдения.Метод активного слушания. |
| 7 | Информация о д/з | Развить интерес к музыке через творческое самовыражение. | ГрупповаяИндивидуальная | Предлагается подумать о том, какое домашнее задание можно выполнить, чтобы закрепить знания.- Что вы могли бы сделать дома, чтобы закрепить знания, полученные на уроке?Варианты домашнего задания даются на выбор обучающихсяИзобразить рисунок к музыке «Романс» или зашифровать в ребусе одно из названий тех произведений, которые мы сегодня слушали. | Обучающиеся рассуждают, анализируют, фантазируют, делают выбор опираясь на свои возможности и способности. Также школьники дают оценку своей работе. Развивают свои:*Регулятивные:*- осуществлять контроль и оценивание своих действий по результату и способу действий; - умение анализировать собственную учебную деятельность;*Познавательные:*- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;- умение строить логическую цепочку рассуждений, делать выводы;*Коммуникативные:*- умение выражать свои мысли, - умение находить общее решение, учитывать разные мнения; - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | Повышение мотивации к обучению. | Метод видимой поддержки. |
| 8 | Рефлексия (подведение итогов занятия) | Формировать умение анализировать и критично относиться к своей работе.Развивать адекватную самооценку. | ИндивидуальнаяФронтальная | Обучающимся предлагается по схеме на доске дать оценку своей работы ответив на следующие вопросы:В чем выражается взаимосвязь музыки и литературы? (Астафьев – Свиридов)Все ли поставленные задачи мы смогли решить на уроке?Какие вопросы у вас появились, на которые вы захотели самостоятельно найти ответы после урока? Довольны ли вы результатами своего труда на уроке? Почему?Дайте оценку своей работы.В слух (по желанию) предлагается поделиться ответами.В заключении урока предлагается поднять руки обучающихся, которые набрали разные количество баллов (наименьшее, среднее, наибольшее). Благодарность всем за работу на уроке и выставление оценок.  | Повышение мотивации к обучению.Развитие способности к самоанализу и адекватной самооценки. | Метод наблюдения.Метод эффективного (рефлексивного) слушания.Метод критериального оценивания. |
|  | Итоги и самоанализ урока  | Задачи выполнены, т.к. были поставлены исходя от цели обучения и возрастных особенностей , т.е. адекватные и посильные. | Подобраны разные формы работы, которые благодаря переключению внимания на смену деятельности обучающихся дают возможность не уставать им от работы. | Организация деятельности обучающихся благодаря разнообразию информации и форм работы, помогла в решении задач и поставленной цели урока.  | Школьники были увлечены работой, которая развивала их УУД и помогала в усвоении предметных знаний.  | Результаты по достижению планируемых задач – положительные. | Выбранные методы диагностики эффективно позволяют отслеживать результат и планировать дальнейшую работу с обучающими. |