

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чернореченская средняя общеобразовательная школа №2  
имени Героя Советского Союза Владимира Даниловича Солонченко»

«Рассмотрено»

Педагогический совет

Протокол № \_\_\_\_ от  
«31» августа 20 23 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «  
Чернореченская СОШ № 2  
им.В.Д.Солонченко »:  
Воронович Н.В.  
Приказ № 275 от «31» августа  
2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
По изобразительному искусству  
начального общего образования  
4 класс

п. Новочернореченский 2023г.

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам начального общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения (2009г-2016г) и в ООП НОО МБОУ «Чернореченская СОШ №2 им. В.Д. Солонченко», а также с учётом Примерной основной программы начального общего образования (2015г.) и программы для начального общего образования «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: [Б.М. Неменского]. - М.: Просвещение, 2016 г.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Программа разработана с учётом программы развития универсальных учебных действий.

### Основные цели курса:

- воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
- воспитание в детях эстетического чувства.
- получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
- развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
- развитие воображения и зрительной памяти.
- освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
- воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
- развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### Основные задачи курса:

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
- воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства ;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике ;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства ;

знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа .

### Формы и методы работы с обучающимися, используемые технологии

**Формы :** очная - фронтальная; парная; групповая; учебный диалог; включение в проектную деятельность;

**дистанционная** (смешанные формы обучения) – модульная, электронные ресурсы платформы «Интернет урок», «Российской электронной школы» (РОШ)

**Методы :** практический; объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; наблюдение; информативный;

**Технологии на основе деятельностного подхода:** информационно-коммуникативная, игровая, здоровьесберегающая, технол. проблемного обучения, технолог. критического мышления.

*Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

**Формы и средства контроля.** Для контроля за освоением программного материала используются следующие формы и методы контроля: текущая аттестация - устный опрос, творческие работы, графические работы.

**Срок реализации программы:** Курс изобразительное искусство в начальной школе относится к образовательной области искусство, изучается с 1 по 4 классы. В соответствии с базисным учебным планом реализация программы «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитана на **34 часа** .

Данная рабочая программа реализуется в соответствии с Образовательной программой школы на текущий учебный год (2022-2023г) и рассчитана на 34 часа – согласно календарному учебному графику : 34 учебных недели

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплект**, включающий

следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования
2. Программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016,
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс : учеб. для общеобразовательных организаций / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021.
4. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменская, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2016.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### 3. Содержание учебного предмета.

#### Истоки родного искусства (8)

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота для ребенка пейзажа.

Красота русской природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А Саврасов, Ф Васильев, и др.). роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

*Задание:* изображение российской природы (пейзаж)

*Материалы:* Гуашь, кисти, бумага.

Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И.И. Левитан картины «Осень» и «Заросший дворик». Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройства мира.

Конструкция избы и ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

*Задание:* изображение избы или ее моделирование из бумаги;

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройства мира.

Конструкция избы и ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

*Задание:* изображение избы или ее моделирование из бумаги;

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

*Задание:* изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

*Задание:* изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

*Задание:* изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

### **Древние города нашей земли (8)**

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорции в формировании конструктивного образа города. Понятия вертикаль и горизонталь, их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И. Билибин, и др),

*Задание:* создание макета древнерусского города.

*Материалы:* бумага ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

*Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма.

*Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

*Задание:* моделирование жилого наполнения города.

*Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка, гуашь, кисти.

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

*Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.

Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

*Задание:* беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

*Задание:* изображение интерьера теремных палат.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага тонированная

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира; ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

### **Каждый народ – художник (10)**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки свитки-свитки. Искусство каллиграфии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание: изображение природы через характерные детали.

Материалы: листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.

Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древней Японии? Изобразительное искусство, «кимоно», «оби», японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнообразным ковром степи.

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский акрополь – главный памятник греческой культуре. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Задание: изображение греческих храмов для панно или объемное моделирование из бумаги.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела.

Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения.

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.

Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города»

Материалы: гуашь, кисти, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и бесед на тему «Каждый народ - художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

### **Искусство объединяет народы. (8)**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг другу.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, пастель.

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (Автопортрет Леонардо да Винчи, и др.)

Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.

(литературного героя). Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Задание: лепка эскиза памятника народному герою.

Материалы: пластилин, стеки. Дощечка.

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчества зрителя, влияющие на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

#### 4. Тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План.	Факт.	
1	Пейзаж родной земли	1			
2	Пейзаж родной земли	1			
3	Деревня - деревянный мир	1			
4	Деревня - деревянный мир	1			
5	Красота человека	1			
6	Красота человека	1			
7	Народные праздники	1			
8	Народные праздники (обобщение темы).	1			
9	Родной угол	1			
10	Древние соборы	1			
11	Города Русской земли	1			
12	Древнерусские воины- защитники	1			
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1			
14	Узорочье теремов	1			
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1			
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1			
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1			
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1			
19	Народы гор и степей	1			
20	Народы гор и степей	1			
21	Города в пустыне	1			
22	Древняя Эллада	1			
23	Древняя Эллада	1			
24	Европейские города средневековья	1			
25	Европейские города средневековья	1			
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1			

27	Материнство	1			
28	Материнство	1			
29	Мудрость старости	1			
30	Сопереживание	1			
31	Герои- защитники	1			
32	Юность и надежды	1			
33	Искусство народов мира.	1			
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	1			
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>			

## 5. Учебно-методические средства обучения

### Литература:

#### Основная

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс : учеб. для общеобразовательных организаций / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021.
2. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс : Рабочая тетрадь. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021.
3. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

#### Мультимедийные пособия, ресурсы сети Интернет:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>
2. Газета «1 сентября». – Режим доступа: [www.festival.septembtr.ru](http://www.festival.septembtr.ru)
3. Поурочные планы: етодическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)
4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
5. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/ed](http://www.km.ru/ed)
6. Электронная библиотека СФУ - <http://lib.sfu-kras.ru/>

#### Мультимедийные пособия (CD - диски):

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия
2. Шедевры русской живописи.

#### Техническое и учебно-практическое оборудование:

1. Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.
4. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт.
5. Репродукции картин русских художников.
6. Таблицы «Портреты художников».

7. Таблицы по построению орнамента.

8. Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.

9. Гербарии.

10. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Оснащённость учебно-методическими средствами \_\_\_\_\_%

